

ODERSO RUBINI

Bologna, 14-1-51

+39 338 7108890

oderso@icloud.com

<http://www.oderso.it> - <http://www.beatstream.it>

<http://www.facebook.com/oderso>

Education

Maturita' Scientifica (Liceo A. Righi - Bologna)

Ingegneria Elettronica (Frequenza 5 anni - Universita' degli Studi di Bologna)

Musica Elettronica (Frequenza 5 anni - Conservatorio G.B. Martini di Bologna)

Teoria e pratica della Computer Music (Universita' degli Studi di Padova)

Diploma di Produttore Audiovisivo Europeo (E.A.V.E. con il patrocinio del piano MEDIA '92 e della C.E.E.)

Experience



1977

- Costituzione dell'**HARPO'S BAZAAR** (Società Cooperativa) che si occupa di produzioni audiovisive.

1978

- Collaborazione alla produzione della performance di John Cage "**IL TRENO DI JOHN CAGE**", Teatro Comunale di Bologna.

1980

- Costituzione dell'**EXPANDED MUSIC**, che con i suoi marchi di produzione, **ITALIAN RECORDS, ITALIAN RECORDS FROM THE WORLD, ITALIAN RECORDS SERVICE!, MMMMHXXX RECORDS, NICE LABEL** ed **EXPANDED MUSIC** è stata una delle più importanti etichette italiane indipendenti, distribuita prima da Ricordi e poi dalla EMI.

- Produzione artistica di **SKIANTOS, GAZNEVADA, STUPID SET, CONFUSIONAL QUARTET, FREAKANTONI, THE GREAT COMLOTTO, RATS, NOIA, KIRLIAN CAMERA, HI-FI BROS,**..., etc

- Organizzazione e produzione di Festivals Nazionali e Internazionali a Bologna quali: **BOLOGNA ROCK, NEW (O NO) WAVE-IV SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA PERFORMANCE, ELECTRA 1, ISOLE DEL SUONO, INVASIONI, SKIANTOS DAY.**

1983

- Amministratore Delegato e Studio Manager del **LARK RECORDING STUDIOS**, situato in un vecchio castello a Carimate (CO). Lark è stato uno dei più importanti studi di registrazione europei. Artisti che hanno registrato al Lark: Yes, Nena, Paul Young, J.L.Rodriguez (El Puma), Pino Daniele, Ivano Fossati, Lucio Dalla, Fabrizio De Andrè, PFM.

1989

- Costituzione de **I SOLUZIONISTI**, per consulenza e gestione di progetti in ambito musicale. Marchi di produzione: **STILE LIBERO**, etichetta di musica strumentale, distribuita da **VIRGIN** (Popoli-Dalpane Ensemble, Riccardo Giagni, Antonello Salis, Abraham Afewerki, Vincenzo Zitello, Daniele Sepe, Town Quartet, etc); **CAESAR'S RECORDS**

1990

- Presidente di **UNION**-Associazione Operatori Musicali Indipendenti

1996

- Produzione di dischi per CGD (**GANG-LE RADICI E LE ALI, AA.VV-UNION**) e Virgin (**KIRLIAN CAMERA, VERTIGO**)

2000

- Autore e Produttore di **MUSICPLUS.IT**, sito internet del Centro Musica del Comune di Modena

- Progettazione per il Centro Musica del Comune di Modena di **ROCKIMPRESA**, corso di formazione e simulazione d'impresa per micro aziende in ambito musicale, e **FRONTE DEL PALCO**, corso di formazione per musicisti, finanziati dal Ministero degli Affari Sociali e dalla Regione Emilia-Romagna

- Produzione artistica del CD "Doppia Dose" degli **SKIANTOS**, progettazione e realizzazione del sito ufficiale della band.

- Progettazione e Produzione Esecutiva di **MUSICJOB**, sistema di matching tra domanda e offerta di lavoro in ambito musicale, finanziato dalla Regione Emilia- Romagna

2001

- Costituzione di **SONICROCKET SRL**, società che sviluppa attività di e-commerce (CD, libri, merchandising), progettazione e realizzazione di siti internet, video istituzionali, CD-rom, ecc.

2003

- Realizzazione dell'etichetta **ASTROMAN.IT**, per la ristampa su Cd del catalogo Italian Records

- Realizzazione progetto **SALUTI DA BOLOGNA**, su etichetta **STILE LIBERO** (Full Quartet, Popoli Dalpane Ensemble, Grazia Verasani, Gruppo Ocarinistico Budriese, Osteria del Mandolino, Wolkverk Folletto)

2004

- Costituzione Associazione **BOGROUND**, per la promozione del rock bolognese

- 2007 ● Progettazione e realizzazione con Giordano Bruzzi del sistema di sonorizzazione per l'installazione del **MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA** di Christian Boltanski
- 2009 ● Nascita di **SONIC PRESS**, marchio editoriale per la pubblicazione di libri
- 2010 ● Produzione artistica di **CONTEMPORARY EARTH, BELLO! OCARINA, IL CANTO DEGLI UCCELLI, ROSSINI** per il Gruppo Ocarinistico Budriese
- 2012 ● **BOLOGNA CITTA' DELLA MUSICA 3.0** - Una visione per il futuro della musica a Bologna [15/05/2012]
- 2016 ● Progettazione di una App per imparare a suonare il settimino: **OCARINA SEPTET**
- 2018 ● Produzione artistica di **SOTTO LA MAGNOLIA** per Osteria del Mandolino 2018 [Premio Città di Imola]

LIBRI/BOOKLETS/E-BOOKS

- 2003 ● **NON DISPERDETEVI** - 1977/1982 San Francisco, New York, Bologna, le città libere del mondo, Arcana [2003], Shake [2008-seconda edizione]
- 2008 ● **ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO** - Il treno di John Cage, Baskerville/Angelica/Stile Libero [2008]
- **INASCOLTABLE** - Skiantos, Shake [2008]
- 2009 ● **THE GREAT COMLOTTO** - L'antologia definitiva della straordinaria scena punk di Pordenone, Shake [2009]
- **MAMMA DAMMI LA BENZA** - Gaznevada, Shake [2009]
- 2010 ● **SOTTO UN CIELO BLU DILUVIO** - Grazia Verasani, Sonic Press [2010]
- 2011 ● **IL SETTIMINO DI OCARINE** [Book+CD, E-Book] - Storia di una tradizione italiana, Sonic Press [2011]
- **LE RAGAZZE DEL ROCK** - 40 anni di Rock femminile italiano, Sonic Press [2011]
- **I RAGAZZI DEL '77** - Una storia condivisa su Facebook, Baskerville/Sonic Press [2011]
- **LARGO ALL'AVANGUARDIA** - La straordinaria storia di 50 anni di musica rock a Bologna, Sonic Press [2011] e [2014-seconda edizione]
- 2012 ● **STORIA DI UN GRUPPO RIDICOLO** - Gli Avvoltoi, Sonic Press [2012]
- 2014 ● **NO INPUT NO OUTPUT** - The Italian Records history, Sonic Press [2014]
- 2015 ● **NON C'E' GUSTO IN ITALIA AD ESSERE FREAK** - Antologia fantastica di scritti rock di Roberto Freak Antoni, per Feltrinelli [2015]
- **EASY OCARINA** - Sonic Press/Jimeng Ocarina [2015]
- 2016 ● **STAGIONI DEL ROCK DEMENZIALE** [E-Book] di Roberto Freak Antoni, Sonic Press 2016
- 2017 ● **SKIANTOS** - Una storia come questa non c'era mai stata prima...E non ci sarà mai più, Goodfellas [2017]
- **A DAY IN THE LIFE - IL FUTURO DELLA MUSICA?** Modo Infoshop - fotocopie, [2017]
- 2019 ● **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock, 1979, Sonic Press [2019]

CINEMA, TELEVISIONE E MULTIMEDIA

- 1989 ● Production Manager per **SOFTVIDEO**, società di Roma che si occupa di produzioni Video per la RAI
- 1991 ● Amministratore Delegato e Production Manager per **STUDIO EQUATORE**, società di Milano che si occupa di produzione video, cinematografiche e multimediali dal 1987
- Collaborazione alla realizzazione della colonna sonora del cortometraggio **ANIMA MUNDI** di Godfrey Reggio e Philip Glass. Prodotto da Studio Equatore per il WWF e Bulgari, presentato alla Biennale di Venezia del 1991
- Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Voglio Scoprir l'America** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
- Produzione esecutiva del film **GIORGIA** di Marco Maccaferri per RAISAT
- 1992 ● Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Italiani Brava Gente** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
- 1993 ● Produzione e Regia di **EUROSTALLIONS 1&2** [RAIDUE] e **BORN TO BE ABRAMO** [Videoclip] per Elio e le Storie Tese
- 1996 ● Produzione esecutiva di **VITE BRUCIACCHiate** [Elio e le Storie Tese], 4 puntate realizzate negli Stati Uniti per RAIDUE.
- 1998 ● Produzione esecutiva Cd-Rom **VIAGGIO NELL'EUROPA DELLE CULTURE** per ISMU, coprodotto con Francia e Belgio
- Produzione Esecutiva e Regia del video di presentazione del **MUSEO VIRTUALE DELLA CERTOSA** per il Comune di Bologna e il CINECA
- 2000 ● Autore e produttore di Cd-Rom per la Regione Lombardia: **NAVIGANDO NEL DESIGN** e **SISTEMA MODA**; per il Comune di Bologna: **RADIO CAFE'9** [Bologna 2000], **MORIRE PER AMORE** [Mostra sulla Resisten-

za-2003]; di sistemi multimediali [CD-Rom/Siti Internet/Presentazioni interattive] in ambito aziendale: **SALONE DEL MOBILE, ARQUATI, SNAM, SNAMPROGETTI, SISAL, HAAGEN-DAZS.**

EVENTI/MOSTRE

- 1979 ● **BOLOGNA ROCK** - 2 aprile 1979
- 1980 ● **NO (O NEW) WAVE** - IV Settimana internazionale della Performance, (7-10 luglio 1980)
- 1981 ● **ELECTRA 1** - Festival per i Fantasmi del Futuro, (17-20 luglio 1981)
- 1989 ● **GESTI SONORI** - Presentazione dell'etichetta Stile Libero, Chiesa di Santa Lucia, Bologna (7 giugno 1989)
- 1990 ● **STILE LIBERO IN TIME ZONES** - Sulla via delle musiche possibili, Bari (giugno 1990)
- 2003 ● **SKIANTOS DAY** - Io sono un demente (Una giornata a perdere), 25 anni di Skiantos e Rock demenziale (16-17 settembre 2003)
- 2008 ● **TAKE THE CAGE TRAIN** - Rievocazione dello storico treno di John Cage 30 anni dopo (30 maggio 2008)
- **1978. IL TRENO DI JON CAGE**, Mostra al Mambo (31 maggio-20 luglio 2008)
- 2012 ● **IN THE PINK OF ROCK** Festival Rock femminile (24-25 giugno 2012)
- **SILENZIO E ACCORDO** di Alvin Curran in San Petronio (28 settembre 2012)
- 2014 ● **IO SONO UNO SKIANTO** - Concerto in memoria di Roberto "Freak" Antoni per WeLoveFreak (15 aprile 2014)
- 2016 ● **LA NOTTE DELLA FILUZZI** - Bologna Piazza Maggiore con Osteria del mandolino e Orchestra Gradisca (15 agosto 2016)
- 2017 ● **SAN LUCA OCARINA WALK** - 16 gruppi di Ocarina provenienti da tutto il mondo lungo i Portici di San Luca (30 aprile 2017)
- **LABIRINTO DELLA NOTTE** - Requiem di Tiziano Popoli - Teatro Comunale di Bologna (18 ottobre 2017)
- 2018 ● **A BANDA LARGA** - Sinfonia di Strada di Alvin Curran, Via Zamboni/Chiesa dei Servi (12 maggio 2018)
- **ALLA RICERCA DEL TRENO DI JOHN CAGE** - A biodiversity Landscape, Bologna/Porretta (23 ottobre 2018)
- 2019 ● **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock 1979 - Mambo (17 maggio-29 settembre 2019)

DOCENZA E TUTORING

- 1976 ● **CORSO DI MUSICA ELETTRONICA**, Istituto Stanislao Cordero di Pamparato, Docenza
- 1998 ● Progettazione e realizzazione di **ROCKIMPRESA** e **FRONTE DEL PALCO** (Corsi di formazione del Centro Musica - Comune di Modena), Docenza e Coordinamento area **MIXED MEDIA**, Tutor per le Prove d'Impresa
- **ROCKIMPRESA NAPOLI**
- 2000 ● **Synform**, Docenza corsi su diritto d'autore e nuove tecnologie
- 2014 ● **Ater Formazione** - Bologna
- 2016 ● **Correlatore** della tesi di laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea "Il Rapporto tra gli Skiantos, Freak Antoni e l'Arte d'Avanguardia" di Chiara Righi
- 2017 ● **Demetra** - Reggio Emilia
- 2019

Skills

- *Lingua madre:* Italiano *Altre lingue:* Inglese
- *Competenze comunicative:* buona padronanza acquisita durante l'attività come produttore artistico e discografico (oltre 100 dischi prodotti)
- *Competenze organizzative e gestionali:* capacità di gestione di team composti da 4 a 15 persone acquisita come produttore esecutivo per progetti audiovisivi
- *Competenza professionale:* produzione discografica, video, multimediale, internet e grafica
- *Competenze digitali:* padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e del suono, Elaborazione delle informazioni, Comunicazione e Creazione di Contenuti
- Patente di guida:* B

