

ODERSO RUBINI

+39 338 7108890
oderso@icloud.com
<http://www.oderso.it> - <http://www.beatstream.it>
<http://www.facebook.com/oderso>

Education

Maturita' Scientifica (Liceo A. Righi - Bologna)
Ingegneria Elettronica (Frequenza 5 anni - Universita' degli Studi di Bologna)
Musica Elettronica (Frequenza 5 anni - Conservatorio G.B. Martini di Bologna)
Teoria e pratica della Computer Music (Universita' degli Studi di Padova)
Diploma di Produttore Audiovisivo Europeo (E.A.V.E. con il patrocinio del piano MEDIA '92 e della C.E.E.)

Experience

MUSICA

- 1977 ● Costituzione dell'**HARPO'S BAZAAR** (Società Cooperativa) che si occupa di produzioni audiovisive.
- 1978 ● Collaborazione alla produzione della performance di John Cage "**IL TRENO DI JOHN CAGE**", Teatro Comunale di Bologna.
- 1980 ● Costituzione dell'**EXPANDED MUSIC**, che con i suoi marchi di produzione, **ITALIAN RECORDS, ITALIAN RECORDS FROM THE WORLD, ITALIAN RECORDS SERVICE!, MMMMHHHH RECORDS, NICE LABEL** ed **EXPANDED MUSIC** è stata una delle più importanti etichette italiane indipendenti, distribuita prima da Ricordi e poi dalla EMI.
- Produzione artistica di **SKIANTOS, GAZNEVADA, STUPID SET, CONFUSIONAL QUARTET, FREAKANTONI, THE GREAT COMLOTTO, RATS, NOIA, KIRLIAN CAMERA, HI-FI BROS**,..., etc
- Organizzazione e produzione di Festivals Nazionali e Internazionali a Bologna quali: **BOLOGNA ROCK, NEW (O NO) WAVE-IV SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA PERFORMANCE, ELECTRA 1, ISOLE DEL SUONO, INVASIONI, SKIANTOS DAY**.
- 1983 ● Amministratore Delegato e Studio Manager del **LARK RECORDING STUDIOS**, situato in un vecchio castello a Carimate (CO). Lark è stato uno dei più importanti studi di registrazione europei. Artisti che hanno registrato al Lark: Yes, Nena, Paul Young, J.L.Rodriguez (El Puma), Pino Daniele, Ivano Fossati, Lucio Dalla, Fabrizio De Andrè, PFM.
- 1989 ● Costituzione de **I SOLUZIONISTI**, per consulenza e gestione di progetti in ambito musicale. Marchi di produzione: **STILE LIBERO**, etichetta di musica strumentale, distribuita da **VIRGIN** (Popoli-Dalpane Ensemble, Riccardo Giagni, Antonello Salis, Abraham Afewerki, Vincenzo Zitello, Daniele Sepe, Town Quartet, etc); **CAESAR'S RECORDS**
- 1990 ● Presidente di **UNION**-Associazione Operatori Musicali Indipendenti
- 1996 ● Produzione di dischi per CGD (**GANG-LE RADICI E LE ALI, AA.VV-UNION**) e Virgin (**KIRLIAN CAMERA, VERTIGO**)
- Autore e Produttore di **MUSICPLUS.IT**, sito internet del Centro Musica del Comune di Modena
- 2000 ● Progettazione per il Centro Musica del Comune di Modena di **ROCKIMPRESA**, corso di formazione e simulazione d'impresa per micro aziende in ambito musicale, e **FRONTE DEL PALCO**, corso di formazione per musicisti, finanziati dal Ministero degli Affari Sociali e dalla Regione Emilia-Romagna
- Produzione artistica del CD "Doppia Dose" degli **SKIANTOS**, progettazione e realizzazione del sito ufficiale della band.
- Progettazione e Produzione Esecutiva di **MUSICJOB**, sistema di matching tra domanda e offerta di lavoro in ambito musicale, finanziato dalla Regione Emilia- Romagna
- 2001 ● Costituzione di **SONICROCKET SRL**, società che sviluppa attività di e-commerce (CD, libri, merchandising), progettazione e realizzazione di siti internet, video istituzionali, CD-rom, ecc.
- 2003 ● Realizzazione dell'etichetta **ASTROMAN.IT**, per la ristampa su Cd del catalogo Italian Records
- Realizzazione progetto **SALUTI DA BOLOGNA**, su etichetta **STILE LIBERO** (Full Quartet, Popoli Dalpane Ensemble, Grazia Verasani, Gruppo Ocarinistico Budriese, Osteria del Mandolino, Wolkverk Folletto)
- 2004 ● Costituzione Associazione **BOGROUND**, per la promozione del rock bolognese
- 2007 ● Progettazione e realizzazione con Giordano Bruzzi del sistema di sonorizzazione per l'installazione di Christian Boltanski per il **MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA**



- 2009 ● Nascita di **SONIC PRESS**, marchio editoriale per la pubblicazione di libri
- 2010 ● Produzione artistica di **CONTEMPORARY EARTH, BELLO! OCARINA, IL CANTO DEGLI UCCELLI, ROSSINI** per il Gruppo Ocarinistico Budriese
- 2012 ● **BOLOGNA CITTA' DELLA MUSICA 3.0** - Una visione per il futuro della musica a Bologna [15/05/2012]
- 2016 ● Progettazione e realizzazione di una App per imparare a suonare il settimino: **OCARINA SEPTET**
- 2018 ● Produzione artistica di **SOTTO LA MAGNOLIA** per Osteria del Mandolino 2018 [Premio Città di Imola]

LIBRI/BOOKLETS/E-BOOKS

- 2003 ● **NON DISPERDETEVI** - 1977/1982 San Francisco, New York, Bologna, le città libere del mondo, Arcana [2003], Shake [2008-seconda edizione]
- 2008 ● **ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO** - Il treno di John Cage, Baskerville/Angelica/Stile Libero [2008]
- **INASCOLTABLE** - Skiantos, Shake [2008]
- 2009 ● **THE GREAT COMLOTTO** - L'antologia definitiva della straordinaria scena punk di Pordenone, Shake [2009]
- **MAMMA DAMMI LA BENZA** - Gaznevada, Shake [2009]
- 2010 ● **SOTTO UN CIELO BLU DILUVIO** - Grazia Verasani, Sonic Press [2010]
- 2011 ● **IL SETTIMINO DI OCARINE** (Book+CD, E-Book) - Storia di una tradizione italiana, Sonic Press [2011]
- **LE RAGAZZE DEL ROCK** - 40 anni di Rock femminile italiano, Sonic Press [2011]
- **I RAGAZZI DEL '77** - Una storia condivisa su Facebook, Baskerville/Sonic Press [2011]
- **LARGO ALL'AVANGUARDIA** - La straordinaria storia di 50 anni di musica rock a Bologna, Sonic Press [2011] e [2014-seconda edizione]
- 2012 ● **STORIA DI UN GRUPPO RIDICOLO** - Gli Avvoltoi, Sonic Press [2012]
- 2014 ● **NO INPUT NO OUTPUT** - The Italian Records history, Sonic Press [2014]
- 2015 ● **NON C'E' GUSTO IN ITALIA AD ESSERE FREAK** - Antologia fantastica di scritti rock di Roberto Freak Antoni, per Feltrinelli [2015]
- **EASY OCARINA** - Sonic Press/Jimeng Ocarina [2015]
- 2016 ● **STAGIONI DEL ROCK DEMENZIALE** (E-Book) di Roberto Freak Antoni, Sonic Press [2016]
- 2017 ● **SKIANTOS** - Una storia come questa non c'era mai stata prima...E non ci sarà mai più, Goodfellas [2017]
- **A DAY IN THE LIFE - IL FUTURO DELLA MUSICA?** Modo Infoshop - fotocopia, [2017]
- 2019 ● **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock, 1979, Sonic Press [2019]
- 2020 ● **BOLOGNA 1980** - Il Concerto dei Clash in Piazza Maggiore 1979, Gooffellas [2020] Interno4 [2026]
- 2023 ● **ALLE BARRICATE** - Il libretto rosso dei GANG - Gooffellas [2023]
- 2024 ● **ALL' ASCOLTO DEL MONDO** - G.Marconi - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica - Bologna [2024]

CINEMA, TELEVISIONE E MULTIMEDIA

- 1989 ● Production Manager per **SOFTVIDEO**, società di Roma che si occupa di produzioni Video per la RAI
- 1991 ● Amministratore Delegato e Production Manager per **STUDIO EQUATORE**, società di Milano che si occupa di produzione video, cinematografiche e multimediali dal 1987
- 1992 ● Collaborazione alla realizzazione della colonna sonora del cortometraggio **ANIMA MUNDI** di Godfrey Reggio e Philip Glass. Prodotto da Studio Equatore per il WWF e Bulgari, presentato alla Biennale di Venezia del 1991
- 1993 ● Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Voglio Scoprir l'America** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
- 1996 ● Produzione esecutiva del film **GIORGIA** di Marco Maccaferri per RAISAT
- 1998 ● Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Italiani Brava Gente** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAITRE
- 2000 ● Produzione e Regia di **EUROSTALLIONS 1&2** (RAIDUE) e **BORN TO BE ABRAMO** (Videoclip) per Elio e le Storie Tese
- Produzione esecutiva di **VITE BRUCIACCHIATE (Elio e le Storie Tese)**, 4 puntate realizzate negli Stati Uniti per RAIDUE.
- Produzione esecutiva Cd-Rom **VIAGGIO NELL'EUROPA DELLE CULTURE** per ISMU, coprodotto con Francia e Belgio
- Produzione Esecutiva e Regia del video di presentazione del **MUSEO VIRTUALE DELLA CERTOSA** per il Comune di Bologna e il CINECA
- Autore e produttore di Cd-Rom per la Regione Lombardia: **NAVIGANDO NEL DESIGN** e **SISTEMA MODA**; per il Comune di Bologna: **RADIO CAFE'9** [Bologna 2000], **MORIRE PER AMORE** [Mostra sulla Resisten-



za-2003]; di sistemi multimediali [CD-Rom/Siti Internet/Presentazioni interattive] in ambito aziendale:
SALONE DEL MOBILE, ARQUATI, SNAM, SNAMPROGETTI, SISAL, HAAGEN-DAZS.

EVENTI/MOSTRE

- 1979 ● **BOLOGNA ROCK** - 2 aprile 1979
- 1980 ● **NO (O NEW) WAVE** - IV Settimana internazionale della Performance, (7-10 luglio 1980)
- 1981 ● **ELECTRA 1** - Festival per i Fantasma del Futuro, (17-20 luglio 1981)
- 1989 ● **GESTI SONORI** - Presentazione dell'etichetta Stile Libero, Chiesa di Santa Lucia, Bologna (7 giugno 1989)
- 1990 ● **STILE LIBERO IN TIME ZONES** - Sulla via delle musiche possibili, Bari (giugno 1990)
- 2003 ● **SKIANTOS DAY** - Io sono un demente (Una giornata a perdere), 25 anni di Skiantos e Rock demenziale (16-17 settembre 2003)
- 2008 ● **TAKE THE CAGE TRAIN** - Rievocazione dello storico treno di John Cage 30 anni dopo (30 maggio 2008)
- **1978. IL TRENO DI JON CAGE** - Mostra al Mambo (31 maggio-20 luglio 2008)
- 2012 ● **IN THE PINK OF ROCK** - Festival Rock femminile (24-25 giugno 2012)
- **SILENZIO E ACCORDO** di Alvin Curran in San Petronio (28 settembre 2012)
- 2014 ● **IO SONO UNO SKIANTO** - Concerto in memoria di Roberto "Freak" Antoni per WeLoveFreak (15 aprile 2014)
- 2016 ● **LA NOTTE DELLA FILUZZI** - Bologna Piazza Maggiore con Osteria del mandolino e Orchestra Gradisca (15 agosto 2016)
- 2017 ● **SPRING FESTIVAL IN SHANGHAI** (Quartetto d'archi Teatro Comunale Bologna + 2 Ocarine)
- **SAN JOSE' COSTARICA** (Pianoforte, 2 Ocarine + Quartetto d'archi Costarica)
- **SAN LUCA OCARINA WALK** - 16 gruppi di Ocarina provenienti da tutto il mondo lungo i Portici di San Luca (30 aprile 2017)
- 2018 ● **LABIRINTO DELLA NOTTE** - Requiem di Tiziano Popoli - Teatro Comunale di Bologna (18 ottobre 2017)
- **A BANDA LARGA** - Sinfonia di Strada di Alvin Curran, Via Zamboni/Chiesa dei Servi (12 maggio 2018)
- 2019 ● **ALLA RICERCA DEL TRENO DI JOHN CAGE** - A biodiversity Landscape, Bologna/Porretta (23 ottobre 2018)
- **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock 1979 - Mambo (17 maggio-29 settembre 2019)
- 2024 ● **WANDRÈ** - La chitarra del Futuro - Partigiano aggiunto e co-curatore - Museo della Musica Bologna (11 maggio-8 settembre 2024)
- 2024 ● **LA BATTAGLIA DI USTICA** - 3D Soundscape - Concerto all'interno del Museo per la Memoria di Ustica per "Manca ancora un pezzo" (14 Luglio 2024)
- **ALL' ASCOLTO DEL MONDO - G. MARCONI** - Mostra al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica - Bologna (24 ottobre 2024 - 12 gennaio 2025)
- **CONCERTO MARCONI** - Tributo Musicale al Genio Bolognese - Teatro Manzoni con Orchestra NEXT, Kronos Quartet (video), Cristina Zavalloni, Emidio Clementi,....
- 2025 ● **SPRING FESTIVAL IN SHANGHAI** Orchestra NEXT diretta da Tiziano Popoli

DOCENZA E TUTORING

- 1976 ● **CORSO DI MUSICA ELETTRONICA**, Istituto Stanislao Cordero di Pamparato, Docenza
- 1998 ● Progettazione e realizzazione di **ROCKIMPRESA** e **FRONTE DEL PALCO** (Corsi di formazione del Centro Musica - Comune di Modena), Docenza e Coordinamento area **MIXED MEDIA**, Tutor per le Prove d'Impresa
- 2000 ● **ROCKIMPRESA NAPOLI**
- 2014 ● **Synform**, Docenza corsi su diritto d'autore e nuove tecnologie
- 2016 ● **Ater Formazione** - Bologna
- 2017 ● **Correlatore** della tesi di laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea "Il Rapporto tra gli Skiantos, Freak Antoni e l'Arte d'Avanguardia" di Chiara Righi
- 2019 ● **Demetra** - Reggio Emilia

ALTRO

- 2020-25 ● **REGIONE EMILIA ROMAGNA-ASSESSORATO CULTURA E PAESAGGIO** Responsabile Digital Humanities (Progetti: Gli Invisibili, Festival Fuori, VIRALISSIMA, Vai Liscio, Cafè OTO, Archivio Stratos,.....)
- 2022-25 ● **FONDAZIONE TOSCANINI** Coordinatore Artistico Orchestra Under 35 Toscanini NEXT
- 2023-25 ● **MINISTERO DELLA CULTURA** - Membro della Commissione di valutazione Progetti Bande e Cori



Skills

- *Lingua madre:* Italiano *Altre lingue:* Inglese
- *Competenze comunicative:* buona padronanza acquisita durante l'attività come produttore artistico e discografico (oltre 100 dischi prodotti)
- *Competenze organizzative e gestionali:* capacità di gestione di team composti da 4 a 15 persone acquisita come produttore esecutivo per progetti audiovisivi
- *Competenza professionale:* produzione discografica, video, multimediale, internet e grafica
- *Competenze digitali:* padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e del suono, Elaborazione delle informazioni, Comunicazione e Creazione di Contenuti
- *Patente di guida:* B

